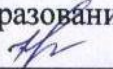
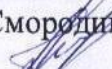
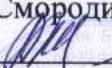
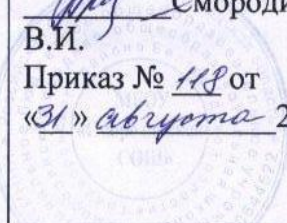


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Смородинская средняя общеобразовательная школа» Белгородская область
Грайворонский район

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО классных руководителей и педагогов дополнительного образования  Крамская С.П. Протокол № <u>1</u> от <u>«30» августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы МБОУ «Смородинская СОШ»  Трофимова О.Г. <u>«31» августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Смородинская СОШ»  Смородинова В.И. Приказ № <u>118</u> от <u>«31» августа</u> 2022 г.</p> 
---	---	---

Рабочая программа
кружкового объединения
«Вокал»

Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей, на которых рассчитана
рабочая программа: 7-11 лет

Автор: Воронова И.А. - педагог дополнительного образования
МБОУ «Смородинская СОШ»

с. Смородино
2022 год

<p>Автор дополнительной образовательной авторской (модифицированной программы) программы</p> <p>«Мир вокального искусства»:</p> <p>Суязова В.Г.</p>	<p>ФИО педагога, реализующего дополнительную образовательную программу:</p> <p>Воронова Инна Александровна</p>
---	--

Рабочая программа составлена на основе программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» автора В.Г. Суязовой, Волгоград 2009. с учётом особенностей детей, обучающихся в МБОУ «Смородинская СОШ», предполагает общекультурный уровень освоения. Программа носит ознакомительный характер.

Личностные результаты освоения рабочей программы по вокалу достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальными и желательными состояниями музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть—целое, причина—следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыкального произведения содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно аргументировано высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- готовить небольшие публичные выступления;

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач музыкальной деятельности;
- корректировать свои действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционально-душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся расширить своё музыкальное кругозор.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе программы дополнительного образования «Мир вокального искусства» автора В.Г. Суязовой, Волгоград 2009. с учётом особенностей детей, обучающихся в МБОУ «Смородинская СОШ», предполагает общекультурный уровень освоения. Программа носит ознакомительный характер.

Человек наделен от природы особым даром — голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Задачи:

- познакомить учащихся со строением певческого аппарата, развивать артикуляционный аппарат;
- научить детей владеть своим голосом, эмоциями, быть пластичными;
- познакомить с историей рождения русской народной песни, жанрами народных песен, композиторскими песнями.
- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

- развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- способствовать образному и пространственному мышлению, памяти, воображению, вниманию;
- способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств.

Программа рассчитана на один год обучения – две группы, по 2 часа в неделю.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. В коллективе есть солисты, занятия с которыми проходят отдельно от коллектива.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

Практические занятия, на которых участники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов
2. Распевание
3. Пение вокализов
4. Работа над произведением
5. Анализ занятия

При разучивании песенного репертуара следует обращаться к знаниям и умениям, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в словосочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Учебно-тематический план (68ч)

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа.	1		Устный опрос
2	Прослушивание голосов.		2	Индивидуальное исполнение
3	Певческая установка. Дыхание.	1	1	Выполнение по образцу
4	Распевание.		1	Выполнение по образцу
5	Дирижерские жесты.	1		беседа
6	Унисон.		2	Хоровое пение
7	Вокальная позиция.	1		Беседа
8	Звуковедение.			беседа
9	Дикция.	1	1	Индивидуальное, групповое пение
10	Двухголосие.		12	Ансамблевое, хоровое пение
11	Работа с солистами.		11	Индивидуальное пение
12	Сводные репетиции.		16	Групповое, хоровое пение,

	Музыкально-теоретическая подготовка			
13	Основы музыкальной грамоты.	1	1	Устный опрос
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		1	Индивидуальные, групповые творческие задания
15	Развитие музыкального ритма.		1	Индивидуальные, групповые творческие задания
	Теоретико-аналитическая работа.			
16	Беседа о гигиене певческого голоса.	1		Устный опрос
17	Народное творчество.		5	Индивидуальное, хоровое пение
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1		Устный опрос
19	Беседа о творчестве современных композиторов.	1		Устный опрос
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на различных	1		Беседа, анализ

	концертах.			
	Концертно-исполнительская деятельность.			
21	Выступления на фестивалях.			
22	Праздник, выступления.		3	Участие в праздниках
23	Экскурсии, концерты, фестивали.		1	беседа
	ИТОГО:	10	58	

Основные направления и содержание деятельности

Вокально-хоровая работа

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание.

Занятие с ансамблем обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Дирижёрские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание детей к ней, активизирует работу на занятии. Учащиеся знакомятся с дирижёрскими жестами и их значением: вступление, внимание, дыхание, снятие, дирижёрские схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосного пения даются в группе в упражнениях, распеваниях, песнях. Лучше всего начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения.

Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания учащиеся прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни и песни современных композиторов.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора, ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в образовательном учреждении, важнейшими событиями текущего года, а так же фестивалями и концертами, проводимыми различными досуговыми учреждениями села.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (младшая группа)

В результате обучения пению учащийся должен

знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога петь «мягко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;

уметь:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

Методическое обеспечение программы

Материал к беседам :

- 1.«Певческий голос»
- 2.«Певческая установка»
- 3.«Берегите свой голос!»
4. «Искусство муз»
5. «Мелодия»
6. «Вокальная музыка»
7. «Русская песня»
8. «Исторические песни»
9. «Лирические песни о любви»
10. «Русские народные инструменты»
- 11.»Жанры вокальной музыки»

Вокально – певческая работа

- 1.Подготовка вокального аппарата
- 2.Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
- 3.Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
- 4.Развитие чувства ритма
5. Основы музыкальной грамоты

Примерный перечень репертуара:

1. Со вьюном я хожу. Р. н. п., обр. А. Луканина
2. Вдоль по улице молодчик идет. Р. н. п.

3. Улыбка. В. Шаинский, М. Пляцковский
4. Из чего же, из чего же. Ю. Чичков, Я. Халецкий
5. Весенняя. В. Моцарта
6. Б. Савельев. Настоящий друг.

Литература:

1. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой: Из опыта работы
2. Стулова Г. П. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов.
3. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие, Киев Музыка Украина, 1989
4. Г. Суязова Образовательная программа «Мир вокального искусства» Волгоград, 2009,