

## *МБОУ «Смородинская средняя общеобразовательная школа»*



Центральной идеей в Грайворонском районе стала проблема возрождения народных культурных традиций села, которые создавались многими поколениями и являются основой духовного, нравственного, эстетического и патриотического воспитания подрастающего поколения.



*Этнографический школьный музей*

# *Народного костюма*



- Экспозиция народного костюма располагается в помещении при кабинете истории.
- Экспонаты расположены вдоль стен, возле каждого костюма - планшет с описанием.
- Здесь представлены праздничные и будничные костюмы, все они в ансамблях, с украшениями и аксессуарами.
- В музее - 12 костюмных комплексов (53 экспоната основного фонда)



# Экспонаты музея народного костюма



Рубаха мужская (косovorotka) – шилась из белой ткани домашней выработки (холст). Под мышки для свободы движения вшивали четырёхугольный кусочек – ластовицу, на спину и грудь подшивали подкладку – подоплёку. По рукавам рубаха украшалась вышивкой красными шерстяными нитками. Рубаха подпоясывалась узким тканым поясом. Порты – шили из холста грубой выработки, на поясе или затягивали шнуром. Порты доходили до икр и заправлялись в сапоги.



Рубаха – неотъемлемая часть женского костюма. Изготавливалась из материала домашнего производства – конопли («замашный» холст), льна на станах, часто в технике узорного ткачества. Состояла, как правило, из 2-х частей: стан – верхняя часть – из более качественного материала, нижняя – «подстава». Основа – 4 полотнища со швами спереди, на спинке, по бокам.



Сарафан – старинный вид одежды, который носили как женщины, так и девушки. Сарафан шили из тонкой домотканой ткани – волосени, окрашенной в чёрный цвет. Чаще всего бытовали косоклинные сарафаны с вырезными ляжками. Праздничный сарафан как правило имел богатую отделку: грудь и ляжки обшивали красной материей, позументом, серебряным шнуром. Подол сарафана укладывали лентами, украшали бисером, пуговками. Сарафан носили без передника, обвязывая его по талии широким тканым поясом.





**Чинарка** – тёплая зимняя одежда из сурового полотна, внутри подстёжка. Украшена сборкой по поясу и отделана снизу тесьмой.



**Понёва** – поясная женская одежда, является одним из древнейших компонентов одежд восточных славян. Изготавливалась из волосени чёрного или тёмно-синего цвета, шивалась из двух полотнищ.

Узор понёвной ткани – клетка. Понёва украшалась вышивкой, аппликацией, полосками ткани, лентами, обвязывалась спицами. Ведущий цвет – красный и оранжевый.



Куцына – верхняя женская одежда «халатообразного характера»; шилась « в талию», со вставными клиньями, заложенными в складки на спине – «фалды». Имеется цветная отделка по бортам, вороту. Изготавливалась из домотканой, а в 20-м веке – из фабричной ткани: чёрного, синего или коричневого цвета.





**Плюшка - короткая зимняя женская одежда. Шилась из плюша чёрного цвета, на тёплой подкладке. Носилась с широкими юбками в складку. К плюшке на голову одевался фабричный платок с каймой.**



**Синяк – верхняя женская одежда, по своему крою близкая к современному пальто. Синяк шился из шерстяной ткани синего цвета, длиной до середины голени. Пальто шилось без воротника. Правая пола синяка, подол, низ рукавов обильно украшались тесьмой, рядами перламутровых пуговиц.**

# Головные уборы

- Платок фабричный – с набивным рисунком по краю или с вышивкой .
- Шаль в клетку.
- Шалунка – шерстяной или полушерстяной платок с бахромой по краям и с набивным рисунком по сторонам или по всему полю платка, они были праздничными и повседневными.
- Рублёвый платок – самый дорогой платок того времени, с вытканым узором.
- Бархатник – головной убор замужней женщины. Одевался на невесту после повивания, когда заплетают косы (2 косы). Сзади бархатник украшался лентами.





# Украшения



Манисты ясные – бусы, сделанные из стеклянных шариков или из поделочного камня, между бусинами вставлялись монеты. Одевались высоко под шею.

Бусы из крупного бисера – повседневное украшение из рубленного бисера или речного жемчуга.

Застёжка на воротник женской рубахи – делалась из монет с бисером или с крупными бусинами.

Манжета – деталь одежды, которая одевается поверх рукава, украшена тесьмой и пуговичками.



Колечки из меди.

Серьги – выполнялись из кованого железа, с цветными вставками и украшены бусинами из поделочного камня или речного жемчуга.

Батоги – украшение на голову, которое замужние женщины надевали под бархатник сзади.

# Обувь

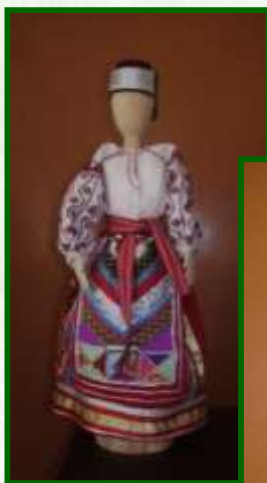
- Лапти – повсеместная повседневная обувь, плелись из лыка. Лапти одевали поверх онучей.
- Черевички – праздничная женская обувь. Туфли или полуботинки, украшенные на носке, по бортикам и заднику орнаментом из медных заклёпок и гвоздиков, с железными подковами на каблук.
- Черевички – полуботинки на шнуровке, отделанные декоративной строчкой.
- Сапоги – мужские и женские, кожаные.





# Выставочная работа музея

Музей проводит выездные выставки костюмов по сёлам и в районном центре. Для проведения таких мероприятий были изготовлены куклы, на которых демонстрировались копии костюмов, хранящихся в музее.



# ФОРМЫ РАБОТЫ

## Экскурсии в музее



Музей проводит экскурсионно-массовую работу среди учеников и гостей школы.

На занятиях кружка «Музей и дети» ребята знакомятся с историей народного костюма. Здесь дети приобщаются к культуре своего села, знакомятся с традициями и обычаями.





# Музейные уроки

- Учителя-предметники проводят музейные уроки, посвящённые народному костюму, истории села.
- Очень часто в музее проводятся школьные мероприятия, экскурсии среди учащихся нашей школы и учителей района.





# Награды музея





**Сохранение духовного наследия немислимо без сохранения и изучения памятников истории и культуры предыдущих поколений, и музеев, как часть культурно-исторической среды, призван стать местом диалога между людьми, разделенными пространством и временем.**