

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Смородинская средняя общеобразовательная школа»**

***Традиционная народная одежда села Смородино  
Грайворонского района***

**Исследовательская работа**

**Номинация «Исследователи в области фольклористики, этнографии,  
краеведения»**

**Выполнила учащаяся 10 класса  
Бабынина Екатерина Николаевна**

**Руководитель учитель технологии  
Крамская Светлана Петровна**

**2021**

## Содержание

Введение .....	3
Актуальность выбранной темы .....	4
Партнеры проекта .....	4
Направления работы .....	5
Результаты и перспективы .....	5
История народного костюма Белгородской области .....	5
История народного костюма Грайворонского района .....	6
Характеристика народного костюма с. Смородино Грайворонского района Вывод .....	8
Вывод .....	10
Заключение .....	11
Литература .....	12
Приложение .....	13

## **Введение**

Красота народного костюма привлекала меня давно. На уроках технологии мы изготавливали кукол в народных костюмах.

В нашей школе есть музей народного костюма. Посетив его, я открыла для себя новый мир костюма. Глядя на эти красивые наряды, сразу вспоминаешь русские народные сказки, легенды и придания. Мне настолько понравилась эта одежда, что я решила углубиться в изучение истории появления русского костюма.

Оказывается, история народного костюма очень глубока и древняя. Мир народного костюма довольно разнообразен. Его представителями являются: сарафан, рубаша, понева; верхняя одежда: куцына, синяк, чинарка; головные уборы: бархатник, шалунка, платок; обувь: лапти, черевички и, конечно же, украшения.

Элементы народного костюма используются и в современной моде. Это платья и сарафаны, блузки и юбки, украшения.

История народного костюма очень интересна. Девушки своими руками пряли, ткали, шили и украшали свои наряды.

Народный костюм – это бесценное достояние культуры народа, одежда, прошедшая сквозь время. Одежда тесно связана с историей и традициями народа. Мои односельчане вышивали на рубашках животных и птиц, котрые их окружали. Девушки – украинки, выходя к нам замуж, принесли с собой цветочные мотивы.

Простой черный сарафан укладывался цветными лентами простого человеческого счастья.

Одежда была повседневной и праздничной. Особенность костюма заключалась в том, что она состояла из большого количества вещей, одеваемых одна на другую.

Наши бабушки, хранительницы тайн народного костюма, уходят от нас. Нам, современным школьникам, необходимо сохранить эту страницу истории села. На базе нашей школы создан музей народного костюма. Экскурсии в

музей позволяют прикоснуться не только руками, но и душой, сердцем к одежде наших предков. Экспонаты ни одного посетителя не оставляют равнодушными, дети и взрослые уходят, унося частицу тепла народного костюма.

### **Актуальность выбранной темы**

Сегодня, наконец – то, приходит понимание того, сколь много потеряно там, где нет воспитания на своих местных, национальных традициях: забыты народные промыслы, многие дети плохо знают традиции и обычаи своего народа, своей семьи.

Я считаю, что нужно восстанавливать прерванную «связь времен», возрождать духовные ценности, вернуть утраченную любовь к родной земле, ее природе, уважительное отношение к предкам. Данной проектной работой, я хочу познакомить учащихся школы с некоторыми образцами народных костюмов и заинтересовать историей русской культуры.

### **Цель:**

- ✓ Выявить особенности традиционного народного костюма жительниц села Смородино Грайворонского района.

### **Задачи:**

- ✓ изучить предметы традиционного народного костюма с. Смородино;
- ✓ провести опрос жителей села;
- ✓ изучить виды вышивки, аппликации, способы изготовления одежды;
- ✓ воспитывать интерес к народному костюму как вековому достоянию истории народа.

### **Партнеры проекта:**

- ✓ школьный музей народного костюма;
- ✓ жители села Смородино;
- ✓ музей народного творчества г. Белгород;
- ✓ мои одноклассники.

## **Направления работы:**

В ходе работы по проекту мы занималась изучением вопросов:

- ✓ развитие русского народного костюма, начиная с древности;
- ✓ изучение женского и мужского костюма села Смородино;
- ✓ написание исследовательской работы по данной теме;
- ✓ изготовление кукол в смородинском народном костюме.

## **Результаты и перспективы:**

- ✓ ознакомление учащихся с народными традициями своей Малой Родины;
- ✓ воспитание чувства уважения и любви к предкам и прошлому;
- ✓ приобщение учащихся к народным промыслам.

## **История народного костюма Белгородской области**

Русский народный костюм - явление уникальное в истории мировой культуры не только по высокой художественности, но и по удивительной многовариантности, не имеющей аналогов в мире. Формируясь на обширной территории на протяжении длительного времени и подвергаясь влиянию таких факторов, как географическая среда, соседство славянских и неславянских народов, социально-экономические условия, традиционная русская одежда утвердилась во множестве форм, сохраняя при этом некоторые общие черты. Постепенно выделились три основных типа костюма с понёвой, с сарафаном, с юбкой.

Сохранившиеся этнографические образцы одежды середины XIX — начала XX веков свидетельствуют о тех процессах, которые происходили в этой области материальной культуры в связи с развитием капитализма. Народный костюм претерпевал изменения - либо частичные, продолжая сохранять некоторые архаические черты, либо полные, когда старые формы практически исчезали. Развитие хлопчатобумажной промышленности в России, а также отходничество - работа крестьян в городах - влияли на изменение традиционного костюма,

унифицируя его и приближая к городскому. Сёла, расположенные вблизи городов и ремесленных центров и втянутые в товарно-денежные отношения, быстро перешли на одежду из фабричных тканей, в то время как в сугубо сельскохозяйственных районах сохранялась живучесть этнографических реликтов, обусловленная натуральным характером хозяйственной деятельности.

В Белгородской области, образовавшейся в результате соединения юго-восточной части Курской области и нескольких западных районов Воронежской области, оказался практически весь спектр видов костюма, сложившегося в России. Средоточие на Белгородчине многообразных форм народной одежды обусловлено прежде всего историческими особенностями заселения края.

При всем разнообразии традиционно-бытовой культуры Белгородчины в ней проявлялись сходные черты, характерные как для общеславянской, так и для общерусской и южнорусской культур. Рубахи с поликами, клетчатая набедренная одежда, «рогатость» головных уборов, украшения в виде лент в той или иной степени присутствуют в одежде всех восточнославянских народов. Типично южнорусскими можно считать преобладание черного цвета в понёвах и сарафанах, их яркое декорирование ярусами лент и ковровой вышивкой, многосоставные головные уборы.

Сказалось в белгородском костюме также и украинское влияние, обусловленное большим количеством украинских сел на территории области. Русские крестьянки перенимали отдельные детали одежды, вышивку, украшения.

### **История народного костюма Грайворонского района**

Народный костюм Грайворонщины формировался под воздействием различных национальных и этнических традиций, природных и социально-бытовых факторов. Его история тесно переплетается с историей заселения этих земель. Во время сооружения Белгородской засечной черты в наши края съезжались люди практически со всех уголков России, украинские беженцы, принося с собой свою специфическую культуру, в том числе и в костюме. Одежду у

нас называли «одёжей», «нарядом», «срядой», что близко по звучанию со словом «обряд».

В изданной в 1896 году диссертации земского врача А. И. Орглерта «Медико-топографическое и статистическое описание слободы Головчины, села Антоновки и деревни Тополей Грайворонского уезда Курской губернии» мы читаем: «Костюмы наших крестьян незатейливы и мало отличаются от носимых вообще в малороссийских деревнях. Бельё шьётся из грубого холста, рубаха прячется в штаны, эти последние узорно раскрашиваются местными красильщиками в синий цвет. Сапоги (чёботы) надеваются поверх холщевых или суконных лохмотьев, называемых онучами (портянки); кроме этой летней одежды многие носят жилетки, короткие чинарки из чёрной бумажной материи (черкасин, шведская материя и т.п.): поверх тёмно-коричневая суконная свита из овечьей шерсти домашнего изделия, фасона простого плаща с большим воротником, зимою овечья шуба такого же, как и свита, покроя. Шапки и картузы делаются суконные, плюшевые и барашковые из настоящего и поддельного барашка».

Однако одежда ведь была не только повседневной. Существовали разные виды костюмов для всех случаев жизни: один костюм крестьянин надевал на праздник, другой - только на свадьбу, третий предназначался для сбора урожая и т.д. Кроме того, одежда делилась на детскую, подростковую, девичью, женскую, мужскую, различалась по сезонам. Почти в каждом селении существовали свои особенности в отделке, в деталях костюма, и Грайворонский край в этом плане отличался особым разнообразием.

Лучше всего сохранилась до настоящего времени праздничная одежда, особенно женская - вершина женского рукоделия, в которой соединились ткачество, вышивка и кружевоплетение. В Грайворонском крае встречается практически весь спектр видов женского костюма, сложившихся в России: сарафанный, «парочка» (юбка -кофта) и понёвный. В костюмах с. Козинки, с. Гора-Подола, с. Головчино преобладали украинские мотивы, а в с. Почаево и с. Смородине в основном бытовал сарафанный комплекс.

## **Характеристика народного костюма села Смородино**

**Сарафан** – старинный вид одежды, который носили как женщины, так и девушки. Сарафан шили из тонкой домотканой ткани – волосени, окрашенной в чёрный цвет. Чаще всего бытовали косоклинные сарафаны с вырезными ляжками. Будничные сарафаны обычно не украшались. Праздничный сарафан «со штохом» как правило, имел богатую отделку: грудь и ляжки обшивали красной материей, позументом, серебряным шнуром. Подол сарафана укладывали лентами «удвое», «утрое», в «штоховом» высота лент доходила до бедер. Кроме атласных и с рисунком лент, для оформления подола использовались парча, бархат, серебряное кружево, позумент, блески, пуговицы. По тому, насколько богато уложена нижняя часть сарафана, судили об умении и мастерстве женщины. По количеству парчовых лент на подоле различали сарафаны «у двое зубцов», «у трое зубцов». Сарафан носили без передника, обвязывая его по талии широким тканым поясом. (Приложение 1)

**Рубаха женская** - неотъемлемая часть женского костюма. Изготавливалась из материала домотканого производства – конопли («замашный» холст), льна на станах, часто в технике узорного ткачества. Рубаха состояла из 2 частей: «стан» - верхняя часть из более качественного материала, нижняя «подстава» - из материала попроще. У запястья рукав рубахи собирали на манжет. Рубахи богато украшались вышивкой по вороту и разрезу, рукавам, подолу. Узоры выполняли красными и черными нитями.

Рубахи представляли большую материальную ценность, составляли зачительную часть приданного любой девушки и переходили по наследству. (Приложение 2)

**Понёва** – древнейшая поясная женская одежда. Изготавливалась из волосени чёрного или тёмно-синего цвета, сшивалась из двух полотнищ. Поневу носили молодые женщины в первые годы замужества впервые же надевали после свадьбы. Поневы были двух видов «добрые» с богатой отделкой их надевали очень редко по большим праздникам и «воскресенские».

Узор понёвной ткани – клетка. Понёва украшалась вышивкой, аппликацией,



полосками ткани, лентами, обвязывалась спицами. Ведущий цвет – красный и оранжевый.

Боковые швы и «квадрат», расположенный спереди, орнаментировались цветной тесьмой. Вокруг проходила в три ряда «мережка» - золотая нить. Затягивалась понева на поясе шнурком.

Вышивка зависела от назначения поневы. Для повседневной носки готовили скромные: «рябушечку», «голоклетку»; к праздникам, особенно годовым надевали самые нарядные, именуемые «наборной» и «колодой». Каждая женщина имела до десяти понев. (Приложение 3)

**Чинарка** - тёплая зимняя одежда из сурового полотна, внутри подстёжка. Украшена сборкой по поясу и отделана снизу тесьмой. (Приложение 4)

**Куцына** - верхняя праздничная женская одежда «халатообразного характера», шилась « в талию», со вставными клиньями, заложенными в складки на спине - «фалды». Имеется цветная отделка из красной тесьмы, вышивка золотой и серебряной нитью, маленькими пуговицами по краю рукавов, вороту, правому борту, Изготавливалась из домотканой, а в 20-м веке - из фабричной ткани: чёрного, синего или коричневого цвета. (Приложение 5)

**Синяк** верхняя женская одежда, по своему крою близкая к современному пальто. Синяк шился из шерстяной ткани синего цвета, длиной до середины голени. Пальто шилось без воротника. Правая пола синяка, подол, низ рукавов обильно украшались тесьмой, рядами перламутровых пуговичек. (Приложение 6)

**Бархатник** - головной убор полуовальной цилиндрической формы из малинового или бордового бархата. Украшенный спереди серебряными галунами, по швам - тонким серебряным позументом. Сбоку прикреплялись помпоны из разноцветной шленки. Сзади бархатник украшался лентами и шнурами с кистями из разноцветного шелка - «батоги». Бархатник одевался на невесту после повивания, когда заплетают косы (2 косы). (Приложение 7)

**Лапти** повсеместная повседневная обувь, плелись из лыка. Лапти одевали поверх онучей. (Приложение 8)

**Черевики** праздничная женская обувь. Туфли или полуботинки, украшенные на носке, по бортикам и заднику орнаментом из медных заклёпок и гвоздиков, с железными подковами на каблуке. На задние имелась петля, в которую вдевалась оборка для закрепления обуви на ноге. (Приложение 9)

**Манисты ясные** - бусы, сделанные из стеклянных шариков или из поделочного камня, между бусинами вставлялись монеты. Одевались высоко под шею. (Приложение 10)

**Бусы из крупного бисера** повседневное украшение из рубленного бисера или речного жемчуга. (Приложение 11)

**Застёжка на воротник женской рубахи** - делалась из монет с бисером или с крупными бусинами. (Приложение 12)

**Серьги** выполнялись из кованого железа, с цветными вставками и украшены бусинами из поделочного камня или речного жемчуга. (Приложение 13)

**Манжета** - деталь одежды, которая одевается поверх рукава, украшена тесьмой и пуговичками. (Приложение 14)

## **Вывод**

Исследуя предметы народного костюма Грайворонского района с. Смородино, анализируя рассказы жительниц сел Смородино и Дроновка, я пришла к выводу, что народный костюм - это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленные веками. (Приложение 15)

Для сарафана с. Смородино Грайворонского района характерна черная шерстяная ткань с различными видами ленточной укладки для праздничной и повседневной носки, (Приложение 16)

Понева соединяла в себе тканые и вышитые узоры, украшалась лентами и тканями, но особенностью ее был красный и оранжевый цвет.

Рубаха жительниц Смородино и Дроновки сочетала в себе вышивку русских и украинских народов: цветочный орнамент, животные мотивы, птицы. Рубаха состояла из двух частей: стан - верхняя часть из более качественного материала, нижняя «подстава».

## **Заключение**

Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Народные мастера умеют превращать утилитарную вещь в произведение искусства. При этом они добивались величайшего разнообразия, основываясь на простом конструктивном строе.

Коллекции русского народного костюма, хранящиеся в фондах музеев открывают перед нами прекрасное народное искусство, являются свидетельством богатейшей фантазии русских людей, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства. Пожалуй, ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия: многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочности элементов и всего костюма в целом, изящество и неповторимость декора, особенно вышивки - это большой и увлекательный мир, своеобразная академия знаний и творческих идей для специалистов современного костюма.

Сейчас фольклорный стиль не является главенствующим, но он занял своё место в общем широком международном русле моды. Известно, что к народным традициям постоянно обращаются художники-конструкторы, создавая бытовую модную одежду.

## Список использованных источников и литературы

1. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: изд. "Молодая Гвардия", 1988.
2. Понаморев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. Воронеж, 1994.
3. Андреева А. Ю. Русский народный костюм: путешествие с севера на юг. -СПб.: Паритет, 2005.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Костюм. Украшения. - М:Эксмо, 2004.
5. Е. Ягельская, А Цыбульский Народная одежда Грайворонского края. Г. Грайворон.
6. Сайт «Традиции русского народного костюма и современность»  
пйр://8п125агоу.пагод.га/тдех.Ыт
7. Сайт «Народный костюм» 1111р:/М\у\у.пагодко.ги/
8. Сайт «Рат11у-Ы81огу», раздел «Народный костюм»  
пйр://Гат11у-Ы1з1огу.га/та1:епа1/Ы8Югу/1со81ит/